



# Programmazione di "Disegno e storia dell'arte"

A.S.2018-'19

Prof.ssa Marcella Morelli

**Classe 3L**

## Situazione iniziale della classe:

La classe, composta da 20 alunni, presenta un livello di partenza buono. La classe risulta interessata alle lezioni e di conseguenza attiva nelle fasi di rielaborazione autonoma dei contenuti. L'impegno a casa è adeguato in quantità e qualità, fatta eccezione per alcuni studenti.

## Finalità della disciplina (obiettivi generali)

**DISEGNO:** Conoscere i sistemi di rappresentazione proiettivi convenzionali allo scopo di capire e rappresentare la realtà tridimensionale. Sperimentare e indagare il disegno come strumento di conoscenza della storia dell'arte e della comunicazione visiva.

**STORIA DELL'ARTE:** sviluppare la capacità di leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, distinguendo i materiali e le tecniche, gli stili, i significati, la committenza e la destinazione, inserendoli nel giusto contesto storico culturale. Sviluppare la consapevolezza del valore del patrimonio artistico acquisendo sensibilità rispetto alla sua tutela e valorizzazione. Potenziare l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.

# Obiettivi minimi

## DISEGNO

### 1°QUADRIMESTRE

#### METODI DI RAPPRESENTAZIONE:

- **Conoscenze:** Proiezioni ortogonali ed assonometriche. Sezioni e sezioni assonometriche. Intersezioni di solidi. La prospettiva. Disegno a mano libera con studio del chiaroscuro.
- **Abilità.** Saper applicare le regole delle proiezioni ortogonali e assonometriche. Capire gli elementi geometrici relativi alla prospettiva. Percepire e interpretare graficamente elementi del linguaggio visuale caratterizzanti un'opera d'arte.  
**Competenze:** Saper rappresentare la realtà e saperne interpretare la rappresentazione grafica. Saper utilizzare il disegno come strumento di conoscenza della realtà.

### 2°QUADRIMESTRE

#### METODI DI RAPPRESENTAZIONE :

- **Conoscenze:** La prospettiva centrale, applicazioni. Disegno a mano libera con studio del chiaroscuro.
- **Abilità:** saper applicare le regole delle proiezioni prospettiche.
- **Competenze:** saper utilizzare le proiezioni prospettiche per la rappresentazione della realtà tridimensionale e saper interpretare la realtà architettonica attraverso la comprensione della geometria descrittiva.

## STORIA DELL'ARTE

### 1°QUADRIMESTRE

- **Conoscenze:** il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli ; l'invenzione della prospettiva; i centri artistici e i principali protagonisti del Rinascimento italiano.
- **Abilità:** riconoscere le espressioni artistiche nei vari periodi storici individuandone temi, tecniche e stili.
- **Competenze:** capacità di lettura di un'opera d'arte, con adeguato inserimento storico culturale ed utilizzo del linguaggio specifico della disciplina

Sandro Botticelli

## **2°QUADRIMESTRE**

- **Conoscenze:** Bramante; Leonardo; Raffaello; Michelangelo.
- **Abilità:** riconoscere le espressioni artistiche nei vari periodi storici individuandone temi, tecniche e stili.
- **Competenze:** capacità di lettura di un'opera d'arte, con adeguato inserimento storico culturale ed utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Con riferimento alla programmazione dipartimentale, si richiamano gli **obiettivi educativo-didattici trasversali per il triennio:**

### **Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale**

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.
- f. sviluppare la capacità di stabilire rapporti di causa/effetto

### **Costruzione del sé**

1. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
2. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
3. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
4. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
5. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
6. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
7. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
8. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.
9. Acquisire la consapevolezza che i fattori di diversità che caratterizzano l'ambiente classe e la realtà esterna sono superabili per mezzo del dialogo, della tolleranza e della cooperazione.

## VALUTAZIONI

Con riferimento al PTOF di Istituto si indica la seguente griglia di valutazione:

- VOTO 1-2: Totalmente insufficiente** (prestazioni totalmente nulle).
- VOTO 3: Gravemente insufficiente** (Lo studente manifesta gravi e/o numerose lacune nelle nozioni di base. Non è in grado di risolvere i problemi proposti. Non sa esporre gli argomenti trattati).
- VOTO 4: Insufficiente** (Lo studente manifesta lacune nelle nozioni di base. Trova difficoltà nella comprensione dei testi. Risolve solo parzialmente i problemi proposti. Espone in modo frammentario e/o poco comprensibile).
- VOTO 5: Mediocre** (Lo studente manifesta incertezze nella conoscenza e nella comprensione delle nozioni di base. Applica le conoscenze con difficoltà. Espone in forma poco chiara e con limitata padronanza della lingua).
- VOTO 6: Sufficiente** (Lo studente conosce e comprende le nozioni di base della materia nell'ambito degli argomenti trattati. Applica le conoscenze in modo corretto esponendole in modo comprensibile).
- VOTO 7: Buono** (Lo studente possiede una conoscenza quasi completa degli argomenti trattati. Applica le conoscenze in modo autonomo anche in contesti problematici, dopo averli analizzati. Espone con correttezza, con ordine e con lessico appropriato).
- VOTO 8: Distinto** (Lo studente possiede una conoscenza completa e organica degli argomenti trattati. Applica le conoscenze mostrando buone capacità di correlazione e di sintesi. Espone in modo fluido i contenuti in maniera personale e dimostrando padronanza delle terminologie specifiche).
- VOTO 9/10: Ottimo** (Lo studente applica le sue conoscenze anche in contesti diversi da quelli noti. E' capace di operare rilievi critici. E' capace di operare scelte autonome e motivate. Espone in modo brillante e con linguaggio ricco ed efficace).

In particolare, verranno anche utilizzati i seguenti ELEMENTI DI VALUTAZIONE:

### **Elaborati grafici:**

comprensione del problema  
correttezza delle costruzioni  
scelta del tipo di linea secondo la tabella UNI  
precisione nell'esecuzione  
espressività del disegno  
corretta applicazione della tecnica utilizzata

### **Storia dell'arte:**

corretto inquadramento storico dell'opera d'arte analizzata  
lettura dell'opera d'arte  
comprensione delle tecniche esecutive e dei materiali utilizzati  
uso di un lessico specifico della disciplina

**Metodi di recupero:** in itinere, tutoraggio

Roma, 30/11/2018

L'insegnante  
Prof.ssa Marcella Morelli